

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ №44 «АНДРЕЙКА»

Дошкольный возраст: становление эстетически развитой личности

Автор: зам.заведующей по УВР Ильичева Н.Д.

г. Оградное

*«Воспитание – дело трудное,
но свое бессилие, промахи
не стоит выдавать за ненужность
эстетического воспитания».*

Вл. Соловьёв

Современная теория художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста рассматривается как целостная, структурированная система знаний, которая в своем историческом развитии аккумулировала разные виды искусства, общую культуру человечества.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования восторженной, духовно богатой личности.





Система художественно – эстетического воспитания призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей всю образовательную деятельность, режимные моменты, всю жизнь дошкольника, где каждый вид деятельности имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности дошкольника.

Именно дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. Возраст с рождения до семи лет – период приобщения ребёнка к изучению окружающего мира и период его начальной социализации. В дошкольном возрасте формируется самостоятельность мышления, развиваются любознательность и познавательный интерес детей.

Таким образом, большую актуальность приобретает воспитание у детей дошкольного возраста художественного вкуса, формирование творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета.

Термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д.Дидро и Н.Г.Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.



В основе концепции воспитательной системы лежит одна из позиций Самоценности дошкольного периода жизни человека (теория А. В. Запорожца).



Согласно данной теории, основной путь развития ребёнка в период дошкольного детства – это амплификация развития, то есть обогащение, наполнение наиболее значимыми для ребёнка, специфически детскими дошкольными формами, видами и способами деятельности. Наиболее близкие и естественные для ребёнка-дошкольника виды деятельности – игра, общение со взрослыми и сверстниками, экспериментирование, предметная, изобразительная, художественно-театральная деятельность, детский труд и самообслуживание – занимают особое место в системе.

Доктор психологических наук В. Кудрявцев в своих публикациях 1998-2005гг. в журнале «Дошкольное воспитание» еще раз доказал на основе учения А.В. Запорожца и Л.С. Выготского что:

**Природосообразная
детскому возрасту
амплификация,
положительно-
эмоционально
окрашенная
художественно-
эстетическая
деятельность
дошкольников
способствует развитию
творческого
воображения!**

Творческое
воображение
является
предпосылкой
развития у
дошкольников
наглядно-
образного
мышления

**Наглядно-
образное
мышление –
основа (танDEM)
логического
мышления
дошкольников**

Одна из основных целей педагогического коллектива – развитие творческого потенциала ребёнка, создание условий для его самореализации.



Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды.

Созданная в детском саду предметно-развивающая среда должна способствовать познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству.



Система педагогического взаимодействия педагогов и воспитанников, направленная на эстетическое развитие, строится в трех направлениях:

- специально организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей.



Взаимодействие педагогов и воспитанников должно осуществляться с учетом дифференцированного подхода и включать разнообразные формы и методы работы:

- ▣ групповые и подгрупповые занятия,
- ▣ праздники,
- ▣ развлечения,
- ▣ тематические музыкальные вечера,
- ▣ недели творчества,
- ▣ дидактические игры,
- ▣ выставки рисунков и поделок,
- ▣ создание книг – самоделок и т.д.

- ▣ Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника. Поэтому сотрудничество с семьей должно строиться по двум направлениям:



1. Вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением.
2. Повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и конференции, консультации.

Эффективность работы по эстетическому воспитанию зависит от координации работы с другими учреждениями.



Высокий уровень готовности к школе выступает своеобразным итогом и качественным показателем достижений развития ребенка в дошкольные годы в условиях воспитания и обучения в детском саду.



Художественно эстетическое воспитание дошкольников не только формирует художественно-эстетическое отношение детей к искусству и действительности, но и параллельно вносит весомый вклад во всестороннее развитие ребёнка, способствует формированию нравственности человека, расширяя его познания об обществе, природе и мире в целом.

Спасибо за внимание