



Уважаемые Родители!
Предлагаю Вам познакомиться с психологией детского рисунка.

Дети очень любят рисовать. Они изображают на бумаге все, что чувствуют и замечают вокруг. В дополнение к тематическим занятиям по рисованию дети в свободное от занятий время любят рисовать на разные темы. Вглядевшись внимательнее в самый обычный детский рисунок можно увидеть все, что происходит в душе ребенка, и чего он не может объяснить взрослым, даже в самой доверительной беседе, так как ещё плохо владеет такими понятиями, как «симпатия», «антипатия» и пр..



Приступая к анализу рисунка взрослые должны учитывать возрастные особенности ребенка и его художественные возможности.

До 2х лет ребенок учится держать в руке карандаш, кисть, фломастер, мелок. Малыш рисует первые штрихи, линии, точки, спирали, иногда получаются случайные фигуры. Ребенок иногда даже не смотрит на лист бумаги, на котором рисует, ему неважен цвет, который он выбирает. Самое главное для малыша — это сам процесс творения, то, что от движения его руки остается на листе бумаги.

После 3-х лет в рисунках детей люди чаще всего выглядят как «головоноги»: некие существа, тело и голова которых представляют собой единый «пузырь» с ножками. Может появиться и рожица. Ребенок начинает связывать то, что он изображает, с окружающим миром. Сначала малыш рисует те же самые каракули, но объясняя: это я, это папа, это машина. Постепенно фигуры и предметы начинают приобретать отчетливые образы.

После 4-х лет ребенок обычно уже изображает человека в виде двух овалов с ручками и ножками – палочками. На рисунках детей появляются голова, глаза, туловище, руки, ноги.

После 5-ти лет ребенок рисует уже осознанно, стараясь изобразить фигуры и предметы такими, какие они есть. Рисую силуэты, ребенок

изображает туловище и голову. Отличительная особенность этой стадии от последующих — ребенок изображает все, что видит, в т.ч. рисует движение, например, как дует ветер и как бежит человек – в виде спиралей на рисунке. В этом возрасте дети чаще всего рисуют «по памяти».

После 6-ти лет к выше перечисленному добавляются нос, рот, пальцы (их количество несущественно). Дети могут схематично представлять свои рисунки и рисовать с натуры.

К 7 годам ребята уже не упускают из виду такие детали человеческого образа, как шея, волосы (или шапка), одежда (хотя бы в схематическом виде), а руки и ноги изображают двойными линиями. Обычно на эти критерии ориентируются при оценке умственного развития ребенка.

Для верного прочтения детского рисунка необходимо довериться своим впечатлениям. Какие эмоции он вызывает? Покой и умиротворение или беспокойство и тревогу? Чтобы точнее определить это, можно попробовать описать рисунок, используя понятия: «светлый» – «темный», «яркий» – «тусклый», «гармоничный» – «негармоничный», «спокойный» – «неспокойный», «упорядоченный» – «беспорядочный», «веселый» – «грустный», «агрессивный» – «доброжелательный», «богатый» – «бедный», «тяжелый» – «легкий». Это поможет более точно определить состояние ребенка.

Однако не стоит делать поспешных выводов по одному-единственному рисунку. Возможно, ребенок кем-то обижен или недостаточно хорошо себя чувствует. Эмоциональные переживания ребенка обычно ярки и кратковременны, но они оказывают значительное влияние на всю его ближайшую деятельность, в том числе и на творческую. Поинтересуйтесь у ребенка, что он изобразил. Если Вы заметили в рисунках Вашего ребенка какую-то тревогу, то лучше всего поможет разобраться с проблемой квалифицированный специалист — детский психолог, который есть в детском саду.

ДОМ.

- если дом занимает существенную часть листа – это свидетельствует о том, что ребенок вполне общителен, подчеркивает коммуникабельность и наличие открытых дверей у этого дома;
- если двери маленькие – признак неуверенности, отсутствие дверей указывает на проблемы, в частности, ребенку не хватает душевного общения с родителями, а если двери изображены сбоку или на них вообще замок – ребенок чувствует себя одиноким или замыкается, отгораживается от окружающих;
- дом олицетворяет основу, фундамент, который закладывается при непосредственном участии родителей с раннего детства, поэтому так важно обратить внимание именно на рисунок, содержащий в центре дом. Если домик где-то вдалеке, значит, ребенок отвергнут. Наличие напряженных отношений в семье подчеркивает и лестница, ведущая в никуда (то есть не к дверям).

ОКНА.

- дом с большим количеством окон говорит об открытости ребенка в отношениях с окружающими;
- шторы на окнах уже сигнализируют о трудностях в общении;
- зарешеченные оконные проемы — признак внутренних конфликтов и комплексов.

ТРУБА.

- выявить эмоциональную скудность в общении с родителями поможет, как ни странно, нарисованная у дома труба. Если из нее едва струится жидкий дымок – так и есть: не достает общения с родителями, а спрятанная за крышей труба означает, что ребенок вообще избегает эмоционального общения. Ну а густой дым – тяжесть на душе.

СЕМЬЯ.

- хорошо, если в рисунке о семье есть все члены семьи. Если же кто-то отсутствует (в том числе и сам ребенок) значит связь с этим человеком в семье утрачена, либо он отдален настолько, что ему нет места в окружении близких;
- кто самый высокий на рисунке – тому, по мнению ребенка, принадлежит авторитет в семье;

- расстояние между персонажами тоже свидетельствует о сближении или удалении членов семьи друг от друга в глазах малыша. Дальше всех на рисунке располагается самый «несимпатичный» малышу родственник. Рисуя себя отдельно от остальных, ребенок может «сигнализировать» о своей изолированности в семье. Если он отделяет своих родных друг от друга перегородками или помещает их в разные «комнаты», это может свидетельствовать о проблемах в общении;
- если руки людей протянуты друг к другу и соприкасаются – это означает сплоченность и дружбу;
- любимых людей ребенок часто рисует таким же цветом, как и себя, их одежда может выделяться наличием мелких деталей – украшений, то есть быть красивее, чем у других;
- часто дети изображают себя, и это может быть человек с большими глазами (что является признаком негласной потребности в поддержке), маленькие глазки – олицетворение боязни и страха. Руки – конкретный признак деятельности. Если они отведены в стороны, фигура круглая и округлая – ребенок деятельный, общительный и жизнерадостный; если опущены вниз, спрятаны за спину или прижаты и весьма длинные, фигура вытянутая, угловатая – ему требуется помощь и поддержка, это скорее указывает на человека замкнутого, склонного сдерживать свои чувства и мысли. Также Вы можете судить и о том, насколько твердо стоит на ногах Ваш ребенок, так как это видно по персонажу его рисунка. Если кажется, что нарисованный прототип в шатком положении – так и есть, ребенку требуется внимание и Ваша помощь, и он не ощущает опоры в своей жизни;
- если ребенок рисует себя ниже всех членов семьи, значит он считает, что его мнение никому не важно;
- себя же дети обычно рисуют рядом с теми, к кому испытывают наибольшую привязанность;
- ребенок, изображающий себя с поднятыми вверх руками, хочет, чтобы его боялись;
- изображение в профиль или спиной также свидетельствует о напряженных отношениях между этим членом семьи и автором рисунка. Дети живут сиюминутными переживаниями. И часто

эмоциональные отношения с кем-то из близких (недавняя ссора, обида) могут внести свои коррективы в рисунок. В этом случае ребенок может даже «забыть» кого-то;

- важно в рисунке, чем заняты члены семьи. Если они объединены каким-то общим делом, чаще всего это свидетельствует о благоприятном семейном климате;
- отсутствие на рисунке самого маленького художника – частый признак того, что ребенок чувствует себя в семье одиноким, и ему «нет места» в отношениях между близкими;
- очень плотное изображение фигур, как бы перекрывающих друг друга, говорит о столь же тесных взаимоотношениях близких малышу людей или о его потребности в таких связях;
- наличие дополнительных деталей и элементов костюма у автора рисунка указывают на демонстративность ребенка, его желание быть замеченным, тягу к внешним эффектам. Чаще это встречается у девочек;

КОМПОЗИЦИЯ.

- лист бумаги сравнивается с миром ребенка. Большинство детей старается рисунком занять как можно больше места на листе – это хорошо и нормально, так как ребенок чувствует себя «центром» своего мира. Если ребенок изображает мелкие рисунки, оставляя значительную часть листа пустой – это свидетельствует о заниженной самооценке. Встречаются рисунки, где все фигуры изображены очень мелко. Обычно вся композиция ориентирована к какому-либо краю листа. Это значит, что малыш ощущает себя слабым, возможно, кто-то из родных очень строг с ним или требования, предъявляемые ребенку, не соответствуют его реальным возможностям. Большое количество мелких деталей на рисунке может свидетельствовать о том, что ребенок скрывает свои эмоции и многое держит в себе, о важности для ребенка соблюдать установленные правила и порядок. Фигуры и предметы, которые нарисованы крупнее других – это наиболее значимые в понимании ребенка люди и предметы, но не обязательно любимые. Так, на рисунке может присутствовать большой автомобиль или телевизор.

СОЛНЦЕ, ЦВЕТЫ, ПТИЦЫ.

- эти светлые положительные элементы рисунка свидетельствуют о душевном покое и позитивном эмоциональном настрое.

ЗАКРЫТЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

- закрытые шкафы, закрытые замки и другие закрытые элементы рисунка рассматриваются психологами, как секреты и запреты, к которым ребенок не допускается.

ВЫМЫШЛЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ.

- если на рисунке изображены вымышленные персонажи, нужно расспросить ребенка о них подробнее — ребенок в чем-то чувствует себя обделенным. С помощью них можно узнать чего ребенку не хватает в реальной жизни.

ГЛАЗА.

- если ребенок постоянно рисует людей с большим глазами — это, скорее всего, свидетельствует о внутренних тревогах и страхах. Взрослые как бы должны заметить эти большие глаза и защитить ребенка. Когда ребенок рисует с большими глазами только определенного человека – это означает, что, по мнению ребенка, он нуждается в помощи;
- маленькие глазки — малыш застенчив, предпочитает прятать взгляд от других.

ГУБЫ.

- выражают настроение персонажей: улыбку, грусть. Если герои рисунков: сам ребенок, родители, друзья улыбаются — это показатель гармонии и позитивного настроения у ребенка;
- если у нарисованного персонажа сильно выделен рот или вокруг рта нарисованы множественные линии – признак того, что этого человека ребенок воспринимает как словесного агрессора, такой человек не обязательно много говорит, он может, например, делать колкие замечания;
- если взрослый часто ругает ребенка, он может оказаться на рисунке вообще безо рта. Отсутствие любой части тела, если она есть у других персонажей, должна насторожить.

ГОЛОВА.

- голова для детей — это символ ума, самые умные герои рисунков изображаются с большой головой.

УШИ.

- уши не всегда рисуются дошкольниками, поэтому отсутствие ушей у всех персонажей не стоит никак рассматривать. Ушами люди слушают мнение других людей о себе. Поэтому, если у всех фигур есть уши, а у одного персонажа нет – он может не слушать критику о себе. Большие уши рисуют дети, которые привыкли, что их вечно ругают и критикуют. Так они показывают, что критика взрослых оседает в них тяжелым грузом. А вот маленькие уши рисует ребенок, которого критика нисколечко не беспокоит. Он вообще не обращает на нее внимания.

РУКИ.

- это символ общения, ими люди держатся и взаимодействуют с окружающими. Хороший признак, когда нарисованные фигуры протягивают друг другу руки и соприкасаются. Это означает, что ребенок воспринимает отношения дружественными. Иные изображения указывают на отсутствие сплоченности и взаимодействия;
- маленькие, короткие, спрятанные ручки – символ слабости;
- большие руки и множество пальцев символизируют силу изображаемого персонажа;
- многие психологи считают поднятые вверх руки нехорошим признаком. Так может изображаться ссора.

НОГИ.

- ноги нужны людям для ходьбы. Насколько хорошо человек передвигается зависит от опоры. Если рисованные фигуры полностью опираются на твердую поверхность (пол, дорогу, землю, ковер) – это хороший признак, ребенок, который себя изображает твердо стоящим – уверен в своих силах.

ОСТРЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ.

- хорошо прорисованные острые элементы – могут быть символами агрессии. Это зубы и ногти, шипы и острые углы на заборе. На агрессивность указывают устрашающие позы фигур, враждебное выражение лиц, кулаки и оружие в руках. Однако, для того, чтобы

сделать вывод, ребенка обязательно нужно подробно расспросить, для чего он это нарисовал, может быть, он так защищается от чего-то, например, от своих страхов.

НЕКРАСИВЫЕ ФИГУРЫ.

- некрасивые, страшноватые фигуры символизируют, что ребенок себя чувствует неуютно в мире и нуждается в поддержке взрослых.

ШЕЯ.

- если ребенок рисует толстую, жирно прочерченную шею, значит, у него часто возникают сильные желания, которые он все же старается контролировать;
- если шея короткая, то чувства в нем все же побеждают разум, а если шея тонкая и нечеткая, то наоборот.

ПЛЕЧИ.

- широкие плечи — ребенок считает себя сильным, а узкие плечи говорят о его слабости.

ТУЛОВИЩЕ.

- крупное туловище свидетельствует о той же силе, непропорционально крупное — о неудовлетворенных желаниях;
- тщедушное туловище показывает, что ребенок нисколько не верит в себя, и задача родителей — помочь ему преодолеть этот комплекс.

ЛИЦО.

- лицо с тщательно прорисованными деталями (глазами, бровями, ресницами, носом, ртом, подбородком) говорит о том, что малыш озабочен своим внешним видом.

ПОДБОРОДОК.

- крупный подбородок — в Вашем малыше вот-вот проснется лидер.

СИЛА.

- сильные руки и ноги — малыш хочет вырасти и стать сильным, а пока ему этой силы не хватает;
- сильные длинные — ребенок уже сейчас мечтает многого добиться;
- сильные короткие — отсутствие далеко идущих стремлений.

ХАРАКТЕР НАЖИМА, ШТРИХИ, КОНТУРЫ.

- Четкие контуры, относительно правильные пропорции (в 4-6 лет восприятие пропорций у ребенка минимально), при раскрашивании штрихи немного заезжают за контур – такие рисунки не вызывают вопросов у психологов.
- Слабые нечеткие прерывистые линии, штрихи при закрашивании не доходят до контура – признак нерешительности, заниженной самооценки и повышенной тревожности у ребенка.
- Люди, которых ребенок рисует сильным нажимом на карандаш или обводя несколько раз по контуру, или сильно заштриховывая, вызывают у него тревожность в реальном мире. Частые исправления во время рисования, неаккуратный контур и штриховка говорят о каких-то беспокойствах малыша.
- На предметы и фигуры, которые ребенок рисует очень слабыми, тоненькими линиями, как бы боясь изобразить, следует обратить внимание.

Руководитель дизайн студии детского сада «Андрейка» Суннари Д.М.